



Inajin

<http://inagakuen.on.arena.ne.jp/>

Inajin

埼玉県立伊奈学園総合高等学校 同窓会会報誌 第22号



Special 特集いなほ祭

今年の見どころ聞いてきました

I-inajin 6期生OG 萩野 真弓さん

「その人の生活の一部」そんな漫画を描きたい

O-inajin 3期生OB 金子 桂一さん
めざせレッテル解消

R-inajin
あなたの物語を見つけてください

2006
vol.22

Inajin

contents 2006 vol.22

1

O-inajin 3期生OB 金子 桂一さん
めざせレッテル解消



P3~

3

Special 特集いなほ祭
今年の見どころ聞いてきました

mixiアンケート「楽しみにしていたイベントは？」

今年も！いなほ祭で逢いましょう

6

R-inajin
あなたの物語を見つけてください



P7~

7

I-inajin 6期生OG 萩野 真弓さん
「その人の生活の一部」
そんな漫画を描きたい

11

Info 同窓会より
総会開催のお知らせ
未来へのはがきプロジェクト
名簿の公開範囲について

決算報告
HR代表理事を捜しています
etc...

13

同窓生の告知板

14

編集後記



朝日新聞社会部記者
金子 桂一さん

「先入観を捨てろ。レッテルを貼るな」。
新聞記者になりたての福島時代。ちょっとと
こわい先輩記者に言わされた一言を、いまも
胸に刻んでいる。

実際、失敗があった。智恵子抄で有名な
安達太良山。山顶に行くにはロープーウエ
ーなのに、ケーブルカーと思いこんで新聞
紙面であやうく走らせるところだった。

土曜日の午後、帰りの通学風景と思って
小学生たちを写真に収めたら、完全週休2
日制に移行していたのをすっかり忘れて
いた。たださえ、人は間違う。思考を停止
してしまうと、見えるものも見えなくなる。
記者になって10年目。福島、厚木、横浜
で事件・事故を追いかけ、東京政治部に移
つてからは小泉首相、菅直人民主党代表(当
時)、吉本幹雄自民党議員会長などの政
治家の表情、言葉を追いかけてきた。一瞬

相手と話をするときにつねに心がけるの
は、やはり自らの先入観を捨てることだ。
こちらがフィルターをかけてしまうと、相
手に見透かされてしまう。そもそも新聞記
者をこわいと思っている人も多い。相手の
ぶりをしないことが大切だ。

考えてみると、記者が背中に負っている
新聞社のイメージはレッテルそのものだ。
読売、産経は右、朝日、毎日は左とよく言
いつてみるくせをつけたい。

「常識を疑え」を実践したのは伊奈学園が
最初の経験だ。ほかの高校の序列と離れて、
常識の破壊から新しい伝統が生まれてきた。
ときにはエネルギーを思い出して、いま
の人生につなげている。

めざせレッテル解消

の口元のゆるみに、眞実を探すこともある
マニアックな世界だ。いまは大阪の社会部
に異動し、なにわのおばちゃんのファッジ
ヨンセンスにひときり感心している。

これまでの取材対象をさっとあげる。首
相、総務大臣、国會議員、官僚、役人、財
界人、学者、検事、警察官、容疑者、米軍
人、漫画家、作家、会社社長、首長、地方
議員、旧華族、会社員、弁護士、小学生か
ら大学生、プロ野球選手、女優、俳優、右
翼・左翼の活動家、詐欺師、新興宗教家、
NGO活動家、市井の人、動物、海洋生物
までさまざま。

レッテルをほるのは簡単だし楽だ。でも、

比較することを忘れると言えないことになる。
冷静であればいいが、自分は信念を思つ
て、他人からは執念に見えてしまつこ
も漂流している。

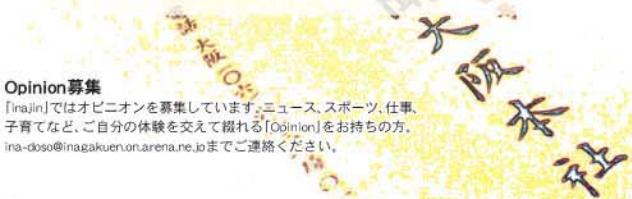
ともある。

「おまえは医者になれ」。最近もレッテル
で、子どもを追いこんでしまう事件が相次
いだ。余良の放火殺人事件の高校生は残念
ながら、親が善意でつくった言葉の懸から
れられなかった。だからこそ、ものごと
を前から後ろから、上から下へと余裕を持
つてみるくせをつけたい。

で、子どもを追いこんでしまう事件が相次
いだ。余良の放火殺人事件の高校生は残念
ながら、親が善意でつくった言葉の懸から
れられなかった。だからこそ、ものごと
を前から後ろから、上から下へと余裕を持
つてみるくせをつけたい。

Opinion募集

「Inajin」ではオピニオンを募集しています。ニュース、スポーツ、仕事、
子育てなど、ご自分の体験を交えて綴れる「Opinion」をお持ちの方、
ina-doso@inajinken.on.arena.ne.jpまでご連絡ください。



あなたの物語を見つけてください

R-inajin #002

文=金田明子(6th)
text by Akiko Kaneta

Book 絵のない絵本



著:アンデルセン 訳:矢崎源九郎
新潮文庫/300円(税込)

三十三夜に渡って月が絵かきに語った、小さな物語が沢山詰まっています。晝に邪魔されて月と絵かきが話を出来なかった日もあるんですねけれども。

月が様々な国で見てきた、人間の悲劇・喜劇・日常を語ります。月が自らの光で人や物を照らす様子の表現だけをとっても、美しく、絵が浮かんできます。

ひとつひとつのお話はとても短くて、いろんな色や形に月の優しさをちりばめながら、読む人それぞれに物語が語られるでしょう。

DVD ニュー・シネマ・パラダイス 完全オリジナル版

監督:ジュゼッペ・トルナトーレ/1989年 イタリア=フランス/2,500円(税込)

人生のあらゆるものが詰まった、宝箱のような映画です。

言わずと知れた名作ですから多くの方が観ていると思いますが、まだこの作品を観た事がない方には、劇場公開版を先に観る事をお勧めします。劇場公開版(124分)と完全オリジナル版(175分)とでは印象が違います。完全オリジナル版の印象を打ち消して劇場公開版を観る事は難しい。…そうです、完全オリジナル版を先に観てしまったのです！ああ。

是非、両方の感動を味わっていただきたい。

そして、完全オリジナル版だからこそ胸を打たれる深い深い思いを感じながら観るラストシーンは…もう！



Book サルビルサ



作:スズキコージ/架空社/1,575円(税込)

えーと、こちらは絵のある絵本です。言葉によるストーリーの説明が一切なく、「絵本」って感じですね。

本からはみ出しちゃいそうな力強い絵が、う~ん、強烈、絵を見るだけでも動めます。

登場人物は言葉を発するのですが、何を言っているのかわからぬ。この絵本の世界には2つの国があって、それぞれの国間にまるで言葉の鏡を置いたかのように、お互いの言葉は全て逆さまです。

絵を辿って行くと、うん、見えてきます。でも、そんなものかもしれない。

DVD ポネット

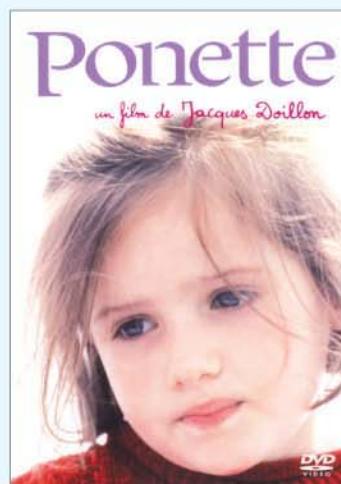
監督:ジャック・ドワイヨン/1996年 フランス/2,500円(税込)

ポネットは、小さな小さな女の子です。お母さんの死をお父さんから告げられ、2人で頑張って生きて行こうと誓うところから映画は始まります。

しかし小さなポネットは、お母さんがまた会いに来てくれる事を信じて毎日待ち続けます。お父さんに怒られても、いとこにからかわれても、お母さんに会うための努力をやめません。ポネットの全ての時間は、ひたむきに、ひたすらに、お母さんに会うためにあります。でも、お母さんは会いに来てくれない…。

子供の目の高さや距離感で、ドキュメンタリーかと思うほど実に自然に淡々と時間が流れています。奇跡ですら、淡淡と。でも、そんなものかもしれない。

小さな女の子が、母親の死を受け入れる力を得るまでのお話です。



今年も!

いなほ祭で逢いましょう

今年も いなほ祭に、卒業生のための交流の場を設けます

来る9月9日・10日に第21回いなほ祭が開催されます。学園祭実行委員会OB会では、昨年に引き続き、卒業生が気持ちよく“里帰り”できるように、卒業生のための交流の場『いなほプラザ』(外国語棟3階学習センター)を設置します。

昨年は、いなほ祭の20周年ということで、過去のいなほ祭を振り返る展示や記念誌の配布を行い、約750名(うち伊奈学園卒業生は約500名)のご来場をいただきました。アンケートでは、「いなほ祭、17年ぶりにきました。こういった企画があると知らなかつたら、来なかつたと思います。ありがとうございます」「これからもずっと続いて欲しい企画です。毎年楽しみにしています」「卒業生にとっては嬉しい企画!!いつまでも伊奈学生だったことを忘れずにいること、嬉しいです」といったコメントをいただき、とても好評でした。

今年も伊奈学園の歴史や卒業生をテーマに



した展示や、卒業生のための休憩所(お飲みも、年に一度この機会にお友達やご家族を誘って伊奈学園に帰ってきてみてはいかがでしょうか)。

今年も 卒業生の皆さんのが近況を募集します

いなほプラザでは、今年も、伊奈学園卒業生の皆さんのがより広く交流できることを願い、会場に“そっちはどうだ？こっちはこうさ掲示板”を設置します。

事前にEメールでいただいた卒業生からの近況やメッセージを、いなほ祭当日のイベント会場で掲示するものです。

●Eメールに記載していただく内容

- 1.当時の学籍番号上4桁
- 2.氏名
(こちらからご連絡する場合がありますので、正しくお伝えください)
- 3.連絡先住所
- 4.電話番号または連絡のつきやすいメールアドレス
- 5.掲出する際のお名前(ニックネーム等)
- 6.近況・メッセージ
(スペースの都合上、100字程度を目安としてお書きください。)

●掲示板に掲出する内容

会場の掲示板には、期・HR(学籍番号上4桁)、お名前またはニックネーム、現在居住している市区町村、近況・メッセージを掲載します。

●Eメール送信先

inahosai@tarow.com (締め切りは9月8日(金)正午)

※お寄せいただいたEメールの記載内容については、いなほ祭20周年記念イベントの掲示板への掲載以外の目的で使用されることはありません。

お知らせ

来年度以降についても、いなほ祭の場をお借りして、私たち卒業生が里帰りして交流できるような企画を考えていきたいと思っております。部活動のOB会などともタイアップして、より魅力ある企画にしてまいりますので、活動中のOB会などで、いなほ祭の中で日頃の活動を発表したいといったご希望がございましたら、inahosai@tarow.comまでご一報ください。

取材・文=齋藤彩奈(18th)
cover & text by Ayana Saitoh

写真=加藤桂悟(12th)
photo by Keigo Katoh

「好きこそものの上手なれ」。まさにこの言葉がぴったりと当てはまる女性に今回はスポットを当ててみた。

彼女の名は、荻野眞弓。女流漫画家である。まさか伊奈学からと驚く人も多いだろう。去年の冬にTV出演も果たした彼女は、第6期卒業生である。今年の冬に結婚を控えているという幸せ真只中にお邪魔させていただいた。この出会いも漫画家から運ばれてきたものだという。そんな彼女は現在6冊の連載を持ち、毎日を忙しく過ごしている。

出会い



「好きこそものの上手なれ」。まさにこの言葉がぴったりと当てはまる女性に今回はスポットを当ててみた。

彼女の名は、荻野眞弓。女流漫画家である。まさか伊奈学からと驚く人も多いだろう。去年の冬にTV出演も果たした彼女は、第6期卒業生である。今年の冬に結婚を控えているという幸せ真只中にお邪魔させていただいた。この出会いも漫画家から運ばれてきたものだという。そんな彼女は現在6冊の連載を持ち、毎日を忙しく過ごしている。

就職進学

伊奈学を卒業してすぐ農協に就職しました。受付をしていたのですが、定時に帰れるし、ボーナスも出るし、今考えるといふことが多かつたように思います。けれど、そのときの私にとっては、机に向かっているのに漫画を描けないというのがとても苦痛でした。学生時代は授業中でも描くことができるじゃないですか？それ

で読んでいました。でも、この雑誌は今まで読んでいませんでした。でも、この雑誌は今まで

で読んでいませんでした。でも、この雑誌は今まで

で読んでいませんでした。でも、この雑誌は今まで

でない衝撃を私に与えてくれたんです。私はもともと「変わってる」とだったのですが、それが開花したみたいな（笑）。

特に、この雑誌に掲載されている岩谷テンホー先生からの影響は大きかつたです。今でも大好きですし、尊敬しています。

工口という世界が私を漫画の道へ導いてくれたことがありますかね。

でも、漫画を描くために職場を辞める

なつたんです。それで、支店長に「辞めたい」と話しました。そうしたら、「いいよ。代わりのコ入れるから。じゃあ、オレもこの機会に辞めるかな。これでやつと辞められるよ」と言って、ホントその支店長は一緒に辞めちゃつたんです。これはちょっと余談ですけど。

でも、漫画を描くために職場を辞める

いうのがどうしても言えなかつたので、口実として「大学進学」をあげました。そ

うじやなきや格好がつかないですから。

それで、受験勉強を始めたんです。普段から勉強している現役生とは張り合えない

との思いから、実技のある美術系の学科

のある大学を受験しました。結果3校受

かることができたので、一番家から近い

日本大学芸術学部に進学しました。

あの当時は、学生じゃなくなつてから

学ぶっていうのは凄く楽しくて、とてもは

かどつてやつていたことを覚えてています。



「その人の生活の一部」 そんな漫画を描きたい

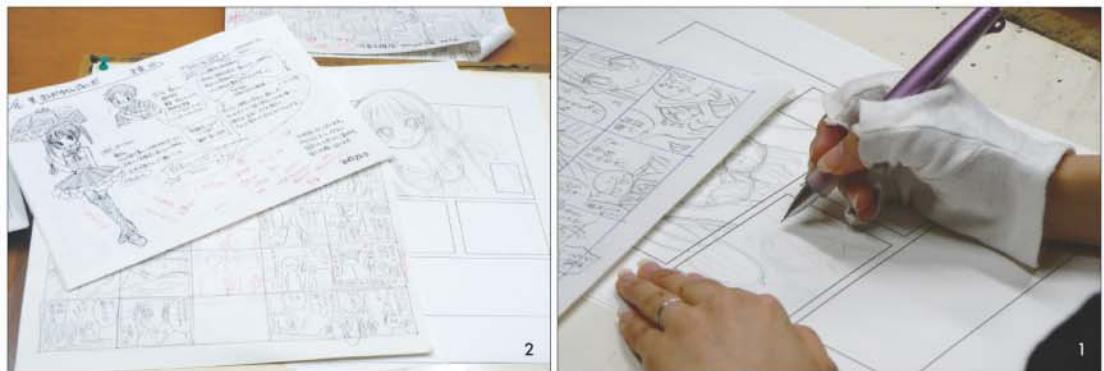
荻野 真弓さん (6期生 1J)

農協を辞めて家にいるようになつてから、大好きな漫画を描く時間が増えてコツコツ描くようになりました。そして、大学時代に2作品「みこすり半劇場」に応募しました。この雑誌は、高校時代に「これだ！」とピンときた憧れの雑誌だったのですが、そのままなんなく入選してしまいました。賞金はなかつたです。

その後、まもなくして漫画家になりました。たぶん、女子大学生が工口漫画を描くっていうのがおもしろかったからなれたらじやないかなと思っています。今、漫画家を目指す女性は多いですけど、彼女たちは少女マンガを書く割合が多いのが事実です。その中で私は工口を描いていましたから。際立ちますよね。

『漫画』

仕事の漫画（4コマ漫画）を描いているときの息抜きは、ズバリ漫画を描くことです（笑）。本当に漫画が好きなんです。仕事の漫画は、必ずしも自分の好きなものが描けているというわけではなく、読者の読みたいものを描かなければいけない。編集者の方から要求されることもあります。「荻野さんは女のコがかわいいから



きに描く漫画は自由に自分が描きたいものを描きます。やっぱり自分の好きなもの

を描くことは気分がいいです。私が4コマを描いているのはいちいち落ちをつけたいんです。それとほのぼの地に、コツコツ描くのが性に合つてあります。例えは、家の台間に1つの4コマを読むとか、仕事の合間にちょっとずつ読むとか。

大きな影響を与えなくていい。「その人の生活の一部」そんな漫画を描きたい。だから4コマなんです。

地道に、コツコツ描くのが性に合つてあります。例えば、家の台間に1つの4コマを読むとか、仕事の合間にちょっとずつ読むとか。

私が今までの経験から思ったことは、やりたいことは全部やつておいた方がいいということです。

高校生へ

私が今までの経験から思ったことは、やりたいことは全部やつておいた方がいいということです。

経験の一つ一つが何でも引き出しへなるから、いろいろなことを体験したほうが多い。私自身が高校時代の後半は、体を壊して休みがちで学園祭とかでられなく



高校生へ



漫画をこよなく愛する荻野真弓。本当に好きなものを仕事にできている喜び、つらさ、様々なものがある。

しかし、酸い甘いも彼女にとっては一緒なのだ。それは好きなものだから。

漫画を語るときの彼女は本当に生き生きとしていた。特に何の制限もない趣味の漫画を語るとき、その瞳はいつも輝いていた。

で目標をたてたりして。長編の漫画家さんは1回ストーリーを考えると、そのネタで半月は描けるんですけど、4コマの場合には3日に1回と、かなり高い頻度でネタだししなければいけません。

ちなみに、ネタは自分で経験したことや周りの人聞いたことを参考にしていました。高校卒業して農協に勤めていた当ぶり銀行あつあつ支店（芳文社）、婚約者に情報流してもらつたり『たまのこしかけ』（芳文社）と身近なネタを描いています。大好きな漫画だけれど、仕事の上で最も重要なことは期日を守ることです。漫画とはいえ、仕事、ビジネスですからね。

メツセージ

私が今までの経験から思ったことは、やりたいことは全部やつておいた方がいいということです。

経験の一つ一つが何でも引き出しへなるから、いろいろなことを体験したほうが多い。私自身が高校時代の後半は、体を壊して休みがちで学園祭とかでられなく



PROFILE

荻野 真弓（おぎの まゆみ）第6期生 1J

高校卒業後、農協に就職するが一念発起し漫画を描く道を志す。実家の酒屋を手伝いつつ、受験勉強に励み、日本大学芸術学部に合格。在学中に「みこすり半劇場」で漫画家デビュー。以後、連載誌を多く持つ4コマ漫画家として活躍している。現在単行本を15冊刊行。

代表作 「ももかん～官能桃色観音」（『みこすり半劇場』ぶんか社）
「ちっちゃいナース」（『まんがタウン』双葉社）等多数

荻野真弓 Web <http://myme.jp.cgi/>

今は1ヶ月で40ページぐらいの割合で描いています。前に1ヶ月に60ページ描いて入院したことがあって、それから40ページくらいが体には良いと気づきました。でも、本当は30ページくらいがラクなんですけどね。やっぱり無理をしないことが大切です。

4コマのネタだしは結構大変です。私は

ページくらいが体には良いと気づきました。でも、本当は30ページくらいがラクなんですけどね。やっぱり無理をしないことが大切です。

4コマのネタだしは結構大変です。私はページくらいが体には良いと気づきました。でも、本当は30ページくらいがラクなんですけどね。やっぱり無理をしないことが大切です。

今は1ヶ月で40ページぐらいの割合で描いています。前に1ヶ月に60ページ描いて入院したことがあって、それから40ページくらいが体には良いと気づきました。でも、本当は30ページくらいがラクなんですけどね。やっぱり無理をしないことが大切です。

今は1ヶ月で40ページぐらいの割合で描いています。前に1ヶ月に60ページ描いて入院したことがあって、それから40ページくらいが体には良いと気づきました。でも、本当は30ページくらいがラクなん

Information

同窓会より

**卒業生に
「未来へのはがき」
プロジェクトを行いました**

同窓会は今年3月の卒業生から、「未来へのはがき」と銘打ったイベントをスタートさせました。

卒業10年後に伊奈学園で再会するイベントを企画。その招待状を兼ね、10年後の自分宛てで、伊奈学園を卒業する現在の気持ちや、未来への希望を書いてもらいました。預かってはがきは現在、さいたま市内のショッピングモールで保管しています。

なお、Jのイベントは各工場で選出されたホームルーム選出理事を中心に実行する計画です。イベントが成功するか否かは、その年の発想と行動力にかかっています。未來の力に期待しています。

(同窓会事務)

**[Inaini] vol.21が
発行されました**

3月「卒業生」在校生、なまびに教職員の方を対象として発行しました [Inaini] vol.21。同号ではバフォーマンスやイベントのマーチャンダイズを掲載しています。卒業後の進路を自分で切り開く姿、また見華やかに見える仕事でも、その裏ではその人の深い思いがあることを伝えられるよう編集しました。

一人でも多くの卒業生たちが、自分の将来を真正面から見据えて進んでいく姿を願っています。

理事会再建委員会の設置

同窓会活動の休止の影響により理事の連絡・人員不足の現状を改善するため、理事会再建委員会が設置され1名が再建委員として選ばれました。

し、クラス会等の呼びかけを同窓会を通じて行えるようになりました。(詳細は同窓会HP内 [Inaini] vol.20掲載)

会長1名(副会長兼務)、理事会再建委員1名、監査役2名が承認されました。

名簿の公開範囲

以下の4つの原則にもとづいて、クラス会などに使用するための名簿情報の公開ルールが定められ、個人情報の取り扱いを専門家に確認しました。

*公開については06年度理事会報告、総会承認を得られた場合に実施となります。

1 H.R.理事へ
クラスマートかつ情報の扱いが「非公開」ではない者(意思表示ナンバーや会員登録について)は、H.R.理事代のルールとして2つが定められました。

2 常任理事へ
H.R.理事が、新H.R.理事と交代する旨を理事会に報告して承認を得るJ.J.

3 在校生等へ
同窓生の中から理事会が指名し、本人の承認を得る事によってH.R.理事代理を認定。(H.R.理事代理はH.R.理事と同等の権限を持つ)H.R.理事が判断した場合はその仕事を解かれ)

4 それ以外へ
情報の扱いが通常の扱いの者についてH.R.氏名、連絡先が分からぬようにして公開。

5 お問い合わせへ
問い合わせ者の連絡先を先方に伝え
る方もありますので、該当H.R.に所属している方がH.R.理事が誰であったのか教えて下さい。電子メールにて受け付けています。

6期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

5期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

4期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4A 4B 4C 4D 5A 5B 5C 5D 6A 6B 6C 6D

3期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

2期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

1期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

7期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
1A 1B 1C 1D 2A 2B 2C 2D 3A 3B 3C 3D
4A 4B 4C 4D 5A 5B 5C 5D 6A 6B 6C 6D

8期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
1E 1F 1G 1H 2E 2F 2G 2H 3E 3F 3G 3H
4E 4F 4G 4H 5E 5F 5G 5H 6E 6F 6G 6H 9

9期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4I 4J 4K 4L 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

10期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4I 4J 4K 4L 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

11期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

12期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

13期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

14期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

15期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

16期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

Barista Especial フランメンコディナーショー



同窓生 の 告 知 板

高校生先着30名無料！ 2006 SHOBI ミュージカル・スペシャル・ステージ



**おかげさまで2周年！
新蕎麦まつり**

秋は新蕎麦の季節！全て十割蕎麦でご提供！
ランチには松茸ご飯セットをご用意いたします。

齊藤健司(5期 2E)
期間:10/11(水)～10/29(日)
場所:蕎麦きりさいとう
ニューシャトル伊奈中央駅から200m
Tel:048-722-2725
HP:<http://www.soba-kiri.com/>

美川奈穂子(20期 3B)
日時:9/22(金)、23(土)、24(日)
昼公演:14時 夜公演:18時30分 (24日は昼公演のみ)
※開場は開演30分前
場所:SHOBIキャンバス内 バリオホール
丸の内線「後楽園駅」徒歩10分
料金:1500円 全席自由
※高校生無料招待 (いずれの公演も先着30名様まで)
Tel:03-3814-2403
Mail:c-musical@shobi.ac.jp
詳細URL:<http://www.shobi.ac.jp/library/event/>
イベント情報>ミュージカル学科をクリック

新同窓生の名簿の 授受について

H.R.理事の交代ルールの制定

H.R.理事交代のルールとして2つが定められました。

1 H.R.理事が、新H.R.理事と交代する旨を理事会に報告して承認を得るJ.J.

2 H.R.理事が不明の場合は、同H.R.卒の同窓生の中から理事会が指名し、本人の承認を得る事によってH.R.理事代理を認定。(H.R.理事代理はH.R.理事と同等の権限を持つ)H.R.理事が判明した場合はその仕事を解かれ)

3 在校生等へ
情報の扱いが通常の扱いの者についてH.R.氏名、連絡先が分からぬようにして公開。

4 それ以外へ
情報の扱いが通常の扱いの者についてH.R.氏名、連絡先が分からぬようにして公開。

5 お問い合わせへ
問い合わせ者の連絡先を先方に伝え
る方もありますので、該当H.R.に所属している方がH.R.理事が誰であったのか教えて下さい。電子メールにて受け付けています。

6期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

5期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

4期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4A 4B 4C 4D 5A 5B 5C 5D 6A 6B 6C 6D

3期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

2期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

1期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

7期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
1A 1B 1C 1D 2A 2B 2C 2D 3A 3B 3C 3D
4A 4B 4C 4D 5A 5B 5C 5D 6A 6B 6C 6D

8期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
1E 1F 1G 1H 2E 2F 2G 2H 3E 3F 3G 3H
4E 4F 4G 4H 5E 5F 5G 5H 6E 6F 6G 6H 9

9期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4I 4J 4K 4L 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

10期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4I 4J 4K 4L 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

11期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

12期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

13期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

14期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

15期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

16期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

17期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

18期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

19期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

20期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

21期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

22期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

23期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

24期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

25期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

26期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

27期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

28期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

29期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

30期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

31期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

32期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

33期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

34期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

35期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

36期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

37期(学籍番号: 00-00-00-00-00-00)
11-11K 1L 21-21K 2L 31-31K 3L
4E 4F 4G 4H 5I 5J 5K 5L 6I 6J 6K 6L

38期(学籍番号: 00-00-00-

編集後記

- 今年の頭に息子が生まれて、すでに8ヶ月が経とうとしています。寝返りも出来ないと思っていたら、あっという間につかまり立ちみたいなことをするようになり、編集作業中のパソコンをバンバン叩きまくる始末（今は後ろでスヤスヤ寝てます）。携帯電話も気がついたら勝手にいじられていきました（恐ろしい子だ！）。たまたま通じてしまったらしく、高校時代の友人と久しぶりの会話を楽しみました。（荻原）
- いなほ祭の頃はまだまだ暑かったと記憶していますが、しかし夏って短いですね。秋はもっとゆっくり楽しみたいものです。『inajin』が多くの中学生に見てもらえると嬉しいですね。そしてスタッフが増えるともっと嬉しい♪（金田）
- 高校時代が懐かしくなってきた今日このごろであります。学生時代も残すとあと1年ちょい。うーん…遊べなくなるなあが第一声っていうのもあれですよね（笑）。社会人ってどんなもんなんだろと思いつつ、今回のインタビューしておりました。好きなことを仕事にする良さを教えてもらった気がします。10年経ったとき自分も同じこと言えたらなあ。（齋藤）
- 久しぶりに伊奈学を訪問した際、エアコンが導入されたことは知っていたものの、その涼しさには驚いてしました。授業中の暑さによるだるさに、なんとか耐えていた日々をふと思い出していました。文明の力、うらやましい限りです。しかし、やはり外は暑いもの。今年も伊奈学生は文化祭の準備や部活に一生懸命な様子で、こんがりやけている人もたくさん。暑さにも負けずに過ごした夏はやはり思い出ですね。（阿久根）
- 今年の夏、ある一人の伊奈学OGの方に出会いました。とは言っても、声だけなのですが。その電話でのやり取り。児童園で読み聞かせをしているという彼女の声は、母性を感じられるとても温かみのあるものでした。どこかで活躍されている、まだ見ぬ多くの同窓生——。世代を超えて、男女を越えて、この「窓」から多くの方と出会えることを願っています。
と、思いをはせた福島・鶴倉温泉。三湯を持つ旅館、一泊1万3千円也。（加藤）

『inajin』スタッフ募集

ただいま『inajin』ではスタッフを募集しております。
会報誌の制作（企画・取材・撮影・編集等）や、委員会運営に興味をお持ちの方、
経験の有無、社会人、学生を問いません。
氏名、学籍番号（または何期+HR）に簡単な自己紹介を添えて下記アドレスまでご連絡ください。
ina-doso@inagakuen.on.arena.ne.jp

STAFF

Executive Producer	金子 桂一	3rd (同窓会会長)
Chief Editor	荻原 正行	12th
Editor	金田 明子	6th
	齋藤 彩奈	18th
	阿久根 都	19th
Photographer	佐藤 雄亮	16th
Producer	加藤 桂悟	12th (編集委員長)

発行 伊奈学園同窓会
編集 会報誌編集委員会
印刷 株式会社 新晃社
お問い合わせ Mail ina-doso@inagakuen.on.arena.ne.jp
Web <http://www.inagakuen.on.arena.ne.jp/>

© Inagakuen Dousoukai 2006
掲載されている記事・写真等一切の権利は
伊奈学園同窓会または原著作者に帰属します。